

Programación didáctica

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

2º y 3º ESO



**IESO Manuel de Guzmán. Navahermosa. Toledo.
Curso 2024/2025**

Índice

1. Introducción. Pg. 2

2. Objetivos. Pg. 4

2.1 Competencias clave. Pg. 5

2.2 Secuenciación de saberes básicos por cursos. Pg. 5

2.3 Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas. Pg. 8

3. Metodología. Pg. 19

3.1 Aportación de la materia a los Planes del Centro: Plan de Lectura y Plan de Digitalización. Pg. 21

3.2 Organización de tiempos, agrupamientos y espacios. Pg. 22

3.3 Materiales y recursos didácticos. Pg. 22

3.4 Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad del alumnado Pg. 23

4. Actividades complementarias. Pg. 24

5. Procedimientos de evaluación del alumnado, criterios de calificación y recuperación. Pg. 24

6. Indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de evaluación y de calificación. Pg. 26

1-Introducción.

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo,

resulta indispensable que el alumnado adquiriera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último, el bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

2-Objetivos.

Según el real decreto 217/2022, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.1 Competencias clave.

Según el real decreto 217/2022, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística. CCL
- b) Competencia plurilingüe. CP
- c) Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería. STEM
- d) Competencia digital. CD
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. CPSAA
- f) Competencia ciudadana. CC
- g) Competencia emprendedora. CE
- h) Competencia en conciencia y expresión cultural. CCEC

2.2 Secuenciación de saberes básicos por cursos.

Los saberes básicos relacionados con la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son:

A. Patrimonio artístico y cultural.

-Los géneros artísticos.

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
- Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el Diseño.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y el diseño, sus características funcionales y expresivas.
- Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los Sistemas de representación.
- El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en Diseño

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes

características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

-Edición digital de la imagen fija y en movimiento.

-Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Saberes básicos. División por niveles.

NIVEL 1: 2º ESO	NIVEL 2: 3º ESO
A. Patrimonio artístico y cultural. - Manifestaciones culturales y artísticas que han sido clave a lo largo de la historia, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno.	A. Patrimonio artístico y cultural. - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. - El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Introducción a la forma, el color y la textura. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. - Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Introducción a la geometría plana. Formas poligonales - El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en Diseño. - Técnicas básicas de la representación de las tres dimensiones en el plano.	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en diseño y sus características funcionales y expresivas. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el diseño y sus características funcionales y expresivas. - Geometría Plana. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el Diseño. - Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los Sistemas de representación.
D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic.	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - La imagen a través de los medios de comunicación y las Redes Sociales - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la

- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. - Edición Digital de la Imagen fija y en movimiento
---	--

2.3 Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas.

Conforme al real decreto 217/2022, las competencias específicas relacionadas con la materia son:

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Competencia específica 2.

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

Competencia específica 3.

3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

Competencia específica 4.

4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales,

históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5.

5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

Competencia específica 6.

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Competencia específica 7.

7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Competencia específica 8.

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Tabla de relación de Competencias clave, descriptores operativos, competencias específicas y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA, DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Comunicación lingüística CCL	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas. En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
Personal, social y de aprender a aprender CPSAA	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.		
Ciudadana CC	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CC2: Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo		

	sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.	
Conciencia y expresiones culturales CCEC	CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	
CCL	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.	2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
CPSAA	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.		
CC	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CC3 Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.		
CCEC	CCEC1 Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	

	artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.		
CCL	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	3 Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apremiar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
CD	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones	
CPSAA	CPSAA4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.		
CC	CC1 Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CC3: Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante,		

	argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	plásticas, visuales y audiovisuales en particular. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	
CCEC	CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.		
CCL	CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. 4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
CD	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. CD2: Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.	Para que el alumnado entienda las producciones artísticas y digitales de la actualidad y se inicie en la realización de producciones propias, puede promoverse la aproximación al conocimiento de distintos saberes, entre los que se pueden incluir: el lenguaje técnico matemático propio de la geometría, la evolución de internet como soporte artístico y comunicativo, la cinematografía, los instrumentos ópticos y/u otros que se consideren necesarios. En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales	
STEM	STEM1 Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. STEM3: Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los		

	conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.	
CPSAA	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, STEM1, STEM3, CPSAA3, CC3, CCEC2.	
CC	CC3: Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.		
CCEC	CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.		
CCL	CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación. Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
CD	CD3: Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.		5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales o audiovisuales, individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo el proceso y pensamiento creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad en los procesos, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
CPSAA	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.		

	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSA4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	
CC	CC3: Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.		
CCEC	CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCEC4: Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.		
CCL	CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
CD	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y		

	archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	identidad, ayudándole a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.	
CPSAA	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	
CC	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.		
CCEC	CCEC3: Comprende proactivamente las perspectivas y experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.		
CCL2	CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL3: Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
CD	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los		

	resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. CD2: Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. CD5: Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente. El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	
CC	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CC3: Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.		
STEM	STEM3: Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.		

CCEC	CCEC4: Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.		
CCL	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo. Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tienen los lenguajes visuales y audiovisuales, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa, las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales o audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
STEM	STEM3: Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.		
CD	CD3: Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.		
CPSAA	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA5: Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender		

	de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.		
CE	CE3: Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.		
CCEC	CCEC4: Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.		

3-Metodología.

La labor principal del docente especialista en la materia de Educación plástica visual y audiovisual es encauzar, orientar, sugerir y facilitar la construcción del aprendizaje, proporcionando información, un ambiente de tolerancia y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumno para que construya su propio saber y encuentre su particular forma de expresión. La emoción del descubrimiento en el proceso de exploración puede resultar de lo más estimulante. El dibujo, la pintura o cualquier otro producto artístico no es la meta objetiva de cualquier motivación artística, la meta es la formación de un alumnado más sensible y consciente, y el proceso que nos lleva a alcanzar ese objetivo.

Los contenidos de la materia o situaciones de aprendizaje, aunque han sido distribuidos en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible, sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo a nuestro lenguaje plástico y que son vinculables al aprendizaje de otras materias, desarrollando de esta forma el trabajo interdisciplinar.

Se intentará programar actividades por proyectos que engloben distintos criterios de los diferentes bloques, de esta manera se realizará una aplicación más real, integradora y completa del currículo.

Partiendo de la cercanía e interés que el alumnado muestra hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es fundamental ofrecerle la

posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de las nuevas tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recurrirá a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual. Esto conlleva la necesidad de tener disponibles ordenadores y otros dispositivos electrónicos en el aula que favorezcan el desarrollo de estos contenidos fundamentales en la sociedad actual.

Se utilizará una metodología activa que fomente el aprendizaje significativo y la capacidad de aprender a aprender, así como la socialización e individualización. Se partirá del nivel de desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta el momento psicoevolutivo en que se encuentran, sus capacidades y sus conocimientos previos. Se favorecerá la construcción de aprendizajes significativos, atendiendo a la significatividad lógica, psicológica y funcional de lo aprendido.

Los métodos de trabajo favorecerán la participación activa del alumnado en la construcción y en la interacción con el adulto y con los iguales, para potenciar su autoestima y su integración social.

Los métodos pedagógicos en la ESO se adaptarán a las características de los alumnos, favorecerán la capacidad de aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, promoviendo la creatividad y el dinamismo, e integrarán los recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación en el aprendizaje.

La comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente en público serán desarrolladas y tenidas en cuenta en la programación de actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la expresión oral.

En nuestro ámbito priman los procedimientos, por lo que tendremos menos clases de exposición de contenidos en la pizarra, y más clases donde el peso del trabajo recaiga en los alumnos, de forma que le serán encomendadas tareas más o menos manipulativas, individuales o de grupo, pero que supongan una participación activa en el desarrollo de la sesión docente. Esta particularidad de la E.P.V.A. nos permite ser mucho más creativos con nuestras estrategias metodológicas.

Claves a tener en cuenta en el planteamiento de actividades

- a. Partir del nivel de competencia del alumno, para posibilitar aprendizajes significativos relacionando el nuevo aprendizaje con lo que el alumno ya sabe.
- b. Buscar la estimulación y motivación del grupo y del alumno, dando un enfoque cercano a los contenidos con aplicaciones atractivas a los ojos del alumno, utilizando recursos audiovisuales, que capten su atención, como la exposición de presentaciones y vídeos ilustrativos sobre los distintos contenidos de la programación y potenciando el uso de las nuevas tecnologías.
- c. Potenciar la participación activa del alumno, minimizando el tiempo en el que el profesor expone contenidos, y el alumno toma apuntes, y aún en estos momentos es oportuno introducir actividades de refuerzo y asimilación de contenidos que eviten la pasividad del alumnado. Intercalar las exposiciones con debates, tormenta de ideas, aclaraciones, creando un clima participativo en el que los contenidos se

vayan construyendo entre todos, con la coordinación del profesor.

d. Facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos. Es necesario llegar a todos los alumnos, y encontraremos casos en los que determinados alumnos muestren dificultades. A la hora de plantear actividades es necesario atender a la diversidad, diseñando actividades que alcancen a todos, y cuando esto no sea posible, presentando alternativas para aquellos alumnos que no puedan seguir el ritmo del resto.

e. Buscar la interacción social en la clase, es necesario que en la clase exista un clima de tolerancia, respeto y participación de todos, para así mejorar la asimilación de contenidos. Los alumnos deben de aprender a escuchar ideas y pensamientos distintos a los propios, analizarlos y confrontarlos con los suyos, y construir a través de la interacción social y la adquisición de conocimientos sus principios, aprendiendo a argumentar y evolucionar sus ideas. Será interesante plantear actividades en grupos de trabajo cooperativo, donde cada alumno adopte un papel o rol específico que le haga sentir útil dentro de un grupo de trabajo, aprendiendo a relacionarse y siendo consciente de la utilidad del trabajo ajeno, valorándolo y complementándolo.

3.1 Aportación de la materia a los Planes del Centro: Plan de Lectura y Plan de Digitalización

1 Plan de lectura, expresión escrita y expresión oral.

Según el Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los institutos de Educación Secundaria, las programaciones incluirán actividades para que el alumno lea, escriba y se exprese de forma oral. En la asignatura de EPVA trabajaremos dichos aspectos de la siguiente forma:

Expresión oral:

- Exposiciones por parte del alumnado al preguntar los contenidos oralmente en clase.
- Utilización de vocabulario adecuado y terminología propia de la asignatura.
- Lecturas durante el trimestre.

Expresión escrita:

- Realización de actividades en su cuaderno incluyendo actividades de desarrollo.
- Escribir en el cuaderno los apuntes de la asignatura con limpieza y corrección ortográfica.
- Incluir en los exámenes al menos una actividad de desarrollo.

Comprensión lectora:

- En varias unidades didácticas se incluirá algún texto relacionado con los contenidos tratados. Dicho texto será trabajado junto a una serie de actividades en el cuaderno del alumno o de forma oral.

2 Plan de Digitalización.

Desde esta materia seguiremos promoviendo la mejora de la competencia digital del alumnado, utilizando herramientas tecnológicas tanto para la búsqueda de información como para la realización de tareas. A tal fin se utiliza la plataforma Classroom para informar, compartir y presentar parte de los ejercicios propuestos en cada situación de aprendizaje, así como aplicaciones on line para realizar presentaciones, dibujos, formularios... y otras instaladas en los ordenadores de uso común, como Gimp o Inkscape.

Se hará especial incidencia en la observación y respeto de la propiedad intelectual, por las características de la asignatura y el uso continuado de imágenes, y por la

implicación del Departamento en la elaboración de manuales e instrucciones que hagan entender a los alumnos la importancia de este objetivo del Plan Digital del centro.

3.2 Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.

Las explicaciones relacionadas con las diferentes situaciones de aprendizaje y la mayor parte de las tareas dirigidas a la adquisición de las competencias se realizarán en el aula específica de la materia y en el horario propuesto por el centro, exceptuando por supuesto las actividades complementarias.

Respecto a los agrupamientos, habrá flexibilidad dentro del grupo de referencia para trabajar individualmente, en pequeños grupos o en gran grupo, según sean las necesidades del alumnado o de las tareas a realizar.

3.3 Materiales y recursos didácticos.

Los medios didácticos han de contribuir y adaptarse a las intenciones educativas, constituyendo un planteamiento eficaz y un factor clave para el desarrollo cognitivo. En este área, el medio y las condiciones de trabajo en las que los alumnos y el profesor se desenvuelven son decisivos en el desarrollo y el diseño de las actividades. Los materiales han de ser variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses y estilos de aprendizaje. Su elección en cada actividad se ajusta a las características del alumnado.

El centro dispone de suficientes recursos para el desarrollo de las actividades relacionadas con la materia:

- Pizarra y juego de reglas, compás y transportador de ángulos.
- Proyector de vídeo y pantalla de proyección. Vídeos didácticos.
- Ordenadores portátiles, cámara fotográfica y de vídeo.
- Tórculo de estampación.
- Focos.
- Esculturas de escayola y piezas de cerámica para usar como modelos.
- Materiales didácticos diversos: juegos de modelos de piezas geométricas, poliedros en madera...
- Algunos materiales de dibujo técnico y artístico.
- Maniquís de madera articulados.
- Una dotación bibliográfica bastante extensa y adecuada.
- Plataformas de madera para trabajar la escultura
- Trabajos realizados en cursos anteriores. Etc.

Como libro de apoyo continuaremos utilizando los que fueron del programa de gratuidad, que se encuentran en un estado aceptable en general y cuyos contenidos coinciden en su mayor parte con los propuestos en la LOMLOE. Disponemos además de algunos ejemplares de diferentes editoriales para utilizar como ejemplo o para trabajar algunos temas.

Buena parte de los trabajos se realizan sobre láminas de elaboración propia, lo que facilita la comprensión por parte del alumno de las tareas propuestas, la recuperación de criterios no superados y la actualización en caso de ausencias prolongadas.

Por su parte, el alumno debe aportar:

- Un cuaderno.
- Juego de escuadra y cartabón.

- Lápiz y borrador.
- Pinceles y témperas.
- Tijeras, cartulina y pegamento.
- Material de modelado.
- Materiales reciclados.

En algunas actividades pueden también utilizar otros materiales y recursos voluntariamente, por ejemplo:

- Ordenador personal para trabajar en casa.
 - Teléfono móvil o cámara fotográfica.
 - Otros materiales que puedan ser interesantes para desarrollar su expresividad como goma EVA, pintura al óleo o acrílica, linóleo y material de grabado...
- Contamos en el aula con libros de consulta específicos para esta materia como cómics, manuales sobre técnicas artísticas, etc. No hay libro de texto para 3ºESO pero contamos en el aula con varios ejemplares de distintas editoriales para que los alumnos puedan consultar.

3.4 Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad del alumnado.

La aplicación de diferentes medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad está orientada a facilitar la consecución de los objetivos de la etapa y las competencias a todo el alumnado.

Son el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

La detección de necesidades en cuanto a estas medidas se hará tanto en la evaluación inicial como a lo largo del curso.

Las medidas de atención a la diversidad en esta materia son:

- Medidas organizativas: modificación de espacios, distribución y agrupamientos.
- Nivel de complejidad de las actividades. Proponiendo tareas diferenciadas con diferente graduación y que se adapten al nivel básico para los alumnos con mayores dificultades en la asignatura y a un nivel avanzado o de ampliación para quienes tengan mayor capacidad e interés.
- Refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria cuando el desfase por parte del alumno lo requiera.
- Formación entre iguales. Los alumnos más avanzados trabajan algunos contenidos con otros de menor capacidad, lo cual les sirve a los primeros para afianzar sus competencias y a los segundos para tener una ayuda más cercana y asequible que la proporcionada por el profesor.
- Seguimiento individualizado y ajustes metodológicos según las necesidades, intereses y características individuales del alumnado.

Medidas específicas para el alumnado ACNEE y ACNEAE:

Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, alumnado con integración tardía en el sistema educativo español, alumnado con altas capacidades intelectuales y alumnado con necesidades educativas especiales se adoptarán medidas específicas como programas de refuerzo, adaptaciones curriculares significativas y ejercicios de profundización y ampliación. Para su elaboración se contará con el Departamento de orientación y la profesora de pedagogía terapéutica.

4. Actividades complementarias.

Las actividades complementarias han sido diseñadas para responder a los objetivos y saberes básicos del currículo de ESO. Por las peculiares características de la materia son, en su mayor parte, colaboraciones interdisciplinares con otros departamentos destinadas a realizar la parte artística y de manualidades en eventos, días especiales, actuaciones, concursos, etc. Se cuenta tanto con el alumnado de la materia como con otros implicados en actividades ajenas.

Entre otras son:

- Colaboración en festivales (navidad, fin de curso...) y eventos destacados (Halloween, día contra la violencia de género, día del libro...) realizando carteles, decorados, atrezzo y cualquier otra tarea relacionada con la materia.
- Decoración del centro en fechas especiales (Halloween, Navidad, carnaval...)
- Participación en concursos promovidos desde otras asignaturas (carteles, maquetas, marcapáginas...)
- Aportaciones a los planes de centro, especialmente Ecoescuelas, realizando carteles, decoraciones, papeleras, murales, etc.

En todos los casos se trabajará en el aula específica o en el taller de tecnología, si el proyecto lo requiere, y utilizando los recursos propios del departamento. Si es posible se integrarán en el trabajo diario como ampliación de las actividades habituales, y en los casos en que no lo sea se realizarán en el tiempo de recreo.

5. Procedimientos de evaluación del alumnado y criterios de calificación y recuperación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de curso y en cada situación de aprendizaje se informará al alumnado acerca de los criterios de evaluación de la materia, incluidas las pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrá en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas, a través de la superación de los criterios de evaluación asociados.

Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas tal y como se dispone en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Quienes promocionen sin haber superado la materia seguirán un programa de refuerzo individual, que se revisará al finalizar el curso para su evaluación. Tal y como se ha ordenado por parte de la Administración constará de tres momentos en el curso:

-1º en octubre se enviará el plan individualizado de trabajo a los alumnos y familias, en papel y por medio de la plataforma Educamos.

-2º en enero se realizará la entrega de la primera parte de las tareas y las pruebas escritas sobre los contenidos de Geometría.

-3º en mayo se hará entrega de la segunda parte de las tareas y, en caso de no haber superado las pruebas de Geometría, se repetirán.

La superación o no de los programas será tomada en cuenta a los efectos de promoción y titulación. Será responsable del seguimiento de este programa el profesorado de la materia del curso siguiente.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos. A tal fin se realizará la revisión periódica de las programaciones didácticas y se utilizarán formularios para que los alumnos expresen su opinión sobre el proceso.

Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, permitiendo la valoración objetiva de todo el alumnado y garantizando que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Se utilizarán los siguientes:

-Técnicas de observación: Registro anecdótico, Listas de control, Escalas de observación y Diarios de clase

-Revisión de tareas del alumno, Análisis del cuaderno de clase y Análisis de producciones

-Pruebas específicas: pruebas de composición y pruebas objetivas

-Entrevistas

-Autoevaluación y Coevaluación.

6. Indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de evaluación y de calificación.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos. A tal fin se realizará la revisión periódica de las programaciones didácticas y se utilizarán formularios para que los alumnos expresen su opinión sobre el proceso.

Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, permitiendo la valoración objetiva de todo el alumnado y garantizando que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Se utilizarán los siguientes:

- Técnicas de observación: Registro anecdótico, Listas de control, Escalas de observación y Diarios de clase
- Revisión de tareas del alumno, Análisis del cuaderno de clase y Análisis de producciones
- Pruebas específicas: pruebas de composición y pruebas objetivas
- Entrevistas
- Autoevaluación y Coevaluación.

Momentos de evaluación:

-Evaluación inicial. La evaluación inicial será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

-Evaluación continua. Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios si se considera necesario. Cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o

Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas, tal y como se recoge en el artículo 31 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

-Evaluación trimestral. Que se realizará en las fechas aprobadas en la PGA, habitualmente en los meses de diciembre, marzo y junio, con objeto de informar a las familias sobre el progreso del alumnado y será el resultado de la observación, realización de tareas y pruebas del trimestre.

-Evaluación final. Entendida como la suma de todas las anteriores al final de un curso, ciclo o etapa, y relacionada con la promoción o graduación del alumnado. Se efectuará atendiendo a las competencias básicas en los términos que fije la Inspección educativa a tal fin.

Tabla de relación de criterios, competencias específicas e indicadores.

Competencia específica	Criterios de evaluación	insuficiente (1, 2, 3 y 4)	suficiente (5)	bien (6)	notable (7-8)	sobresaliente (9-10)
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	No reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural No identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación	Reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta trazados geométricos con un nivel básico Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales básicos	Reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta la mayor parte de los trazados geométricos propuestos. Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales creativos	Reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta los trazados geométricos con limpieza y claridad. Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales creativos con nuevos materiales	Reconoce, valora y disfruta de los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta los trazados geométricos con limpieza y claridad. Planifica y practica actividades de tipo técnico y artístico de forma habitual, experimentando con las diferentes técnicas artísticas y utilizando las herramientas adecuadas en ambos campos Entrega las tareas con limpieza y puntualidad . Muestra un nivel alto de conocimientos en la materia y lo manifiesta en su ejecución. Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales creativos con nuevas técnicas y materiales.

	1.2 Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No domina las técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio, como el mosaico o trazado de curvas técnicas. No realiza análisis de las obras de arte.	Domina las técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio con poca precisión. Realiza análisis de las obras de arte sin mucho interés	Domina las técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio con precisión. Realiza análisis de las obras de arte con actitud crítica y capacidad.	Domina las técnicas artísticas relacionadas con nuestro patrimonio con precisión. Realiza análisis precisos de las obras de arte con actitud crítica y buena capacidad.	Domina las técnicas artísticas relacionadas con nuestro patrimonio demostrando conocimiento y precisión. Realiza análisis precisos de las obras de arte con actitud crítica y buena capacidad e Incorpora de forma autónoma otros procesos artísticos propios.
	1.3 Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.	No conoce ni demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas. No identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual. No conoce ni utiliza recursos digitales ni aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica	Conoce y demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas pero no identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual. Conoce y utiliza recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica pero tiene dificultades	Conoce y demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas e identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual. Conoce y utiliza recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica sin dificultad y con cierta creatividad	Conoce y demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas e identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual a partir de los cuales experimenta. Utiliza con destreza recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica con bastante capacidad creativa	Conoce y demuestra gran destreza para el trazado de las formas geométricas básicas e identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual a partir de los cuales experimenta, incluyendo en el proceso nuevos materiales y optimizando el resultado. Utiliza con destreza y disfruta con recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica con mucha creatividad
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el	2.1 Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No identifica o reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad. No es respetuoso con la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento	Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, aunque no muestra la suficiente imaginación, necesita modelos aportados y le cuesta trasladarlos al papel Respeto la diversidad cultural como fuente de	Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, y muestra la suficiente imaginación para la realización de actividades con soltura y limpieza Respeto y valora la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento	Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, y muestra la suficiente imaginación para la realización de actividades con soltura, limpieza y creatividad, demostrando destreza en alguna técnica.	Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, y muestra la suficiente imaginación para la realización de actividades con soltura, limpieza y creatividad, utilizando con destreza diferentes técnicas

intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos			enriquecimiento			grafoplásticas
	2.2 Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No desarrolla mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas. No valora el patrimonio ni desarrolla interés por lo estético ni respeta la variedad de expresiones culturales.	No desarrolla del todo mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas, pero se esfuerza. Valora el patrimonio y desarrolla interés por lo estético respetando la variedad de expresiones culturales pero de forma limitada	Desarrolla algunos mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas propias y se esfuerza por conseguirlo. Valora el patrimonio y desarrolla interés por lo estético respetando la variedad de expresiones culturales	Desarrolla con destreza mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas propias con bastante creatividad. Valora y disfruta del patrimonio y desarrolla interés por lo estético respetando la variedad de expresiones culturales	Disfruta y utiliza de forma autónoma los mecanismos de para analizar producciones artísticas propias y se esfuerza por conseguirlo. Valora el patrimonio y desarrolla con facilidad el interés por lo estético respetando y apreciando la variedad de expresiones culturales
	2.3 Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico plásticas bidimensionales necesarias.	No realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza ni domina las técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales (grafito, collage, témpera...)	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, aunque su nivel es básico. Maneja algunas técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, con cierto nivel. Domina algunas técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, con dominio de las técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, con dominio de las técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales con limpieza, soltura y buena presentación, aportando su impronta personal
3 Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	No distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes ni siente curiosidad por su conocimiento, ni las analiza y desarrolla en su propio imaginario. Su actitud es pasiva y no muestra interés por desarrollar su imaginación	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes. No siente la suficiente curiosidad por su conocimiento ni llega a analizarlas correctamente. No desarrolla del todo su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es buena aunque no muestra mucho interés por potenciar su imaginación.	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes con la suficiente curiosidad por su conocimiento y llegando a analizarlas correctamente pero no desarrolla del todo su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es buena y muestra interés por potenciar su imaginación.	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes con curiosidad e interés por su conocimiento analizándolas correctamente. Desarrolla su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es muy buena y muestra gran interés por potenciar su imaginación	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes con gran curiosidad e interés por ampliar sus conocimientos y analizándolas correctamente. Desarrolla su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es excelente y muestra gran interés por potenciar su imaginación logrando resultados
	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes,	No disfruta ni sabe argumentar el disfrute que puede aportar una creación artística.	Trabaja en equipo adoptando una posición pasiva en la cual no toma decisiones, no se implica y	Trabaja en equipo y tiene claro su rol, el cual le ha sido asignado. Aporta al grupo, aunque no toma	Trabaja en equipo y tiene claro su rol, que ha sido asignado bajo consenso. Aporta al grupo,	Trabaja en equipo y tiene claro su rol, que ha sido asignado bajo consenso, y participa en

	compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No respeta ni muestra interés por el trabajo en equipo	utiliza el trabajo de los demás en beneficio propio	decisiones.	aunque no toma decisiones.	la toma de decisiones de forma activa, por lo que siente suyo el producto final, del cual le preocupa la calidad y finalización.
	3.3 Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	No muestra predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales básicas ni para compartir dicho material con el resto de compañeros.	Apenas muestra la suficiente predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales básicas, pero si comparte dicho material con el resto de compañeros.	Muestra la suficiente predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales con cierto nivel, y autonomía y comparte dicho material con el resto de compañeros.	Muestra la suficiente predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales con buen nivel, y autonomía y comparte dicho material con el resto de compañeros.	Muestra una predisposición abierta y ágil para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales con nivel alto y autonomía. Comparte dicho material con el resto de compañeros.
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	No es capaz de identificar la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual ni conoce las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Se interesa por conocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Se esfuerza por ampliar sus conocimientos acerca de las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica y valora la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Se esfuerza por asentar y ampliar su conocimiento acerca de las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica y valora la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Conoce y se esfuerza por asentar y ampliar su conocimiento acerca de las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales explorando y ampliando sus conocimientos para alcanzar más nivel.
	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No muestra interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. No realiza trabajos donde incorpore elementos heredados de este. No participa en las actividades colectivas planteadas en clase	No muestra apenas interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con el mínimo esfuerzo Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con el mínimo esfuerzo	Muestra interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con esfuerzo Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con interés y esfuerzo	Muestra mucho interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con facilidad. Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con predisposición, interés y esfuerzo	Muestra mucho interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con soltura y resultados óptimos. Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con predisposición,

						interés y esfuerzo, con excelentes resultados
5 Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No muestra interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes ni por las actividades que se proponen desde la asignatura o las realiza con poca limpieza y mala presentación.	Muestra el interés mínimo por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza las actividades que se proponen desde la asignatura aunque puede mejorar su rendimiento	Muestra interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza con soltura las actividades que se proponen desde la asignatura	Muestra mucho interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza con éxito las actividades que se proponen desde la asignatura	Muestra mucho interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza con éxito las actividades que se proponen desde la asignatura con predisposición de ayuda a sus compañeros
	5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito	No muestra iniciativa por la realización del diseño de actividades ni individuales ni en grupo.	Diseña y organiza actividades en clase y participa de las mismas con el mínimo esfuerzo	Diseña y organiza actividades en clase y se implica lo suficiente en su puesta en práctica.	Diseña y organiza actividades en clase y se implica a fondo en su puesta en práctica.	Diseña y organiza actividades en clase y se implica en su puesta en práctica y desarrollo liderando al grupo
	5.3 Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	No muestra interés por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo	Muestra poco interés por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo	Muestra interés por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo pero le falta precisión	Muestra un interés despierto por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo de forma precisa, clara y limpia	Muestra un interés alto por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo y lo lleva a cabo con destreza y un elevado nivel
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades para enriquecer	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales	No reconoce ni sabe analizar los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce pero no sabe analizar del todo los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce y sabe analizar los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce y sabe analizar con habilidad los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce y sabe analizar de forma desenvuelta los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales

las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales				y los pone en práctica en sus trabajos	y los pone en práctica en sus trabajos desarrollando su identidad propia con sello personal
	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No realiza elaboraciones propias ni muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.	Realiza elaboraciones propias pero no muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.	Realiza elaboraciones propias y muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno con un nivel básico.	Realiza elaboraciones propias y muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.	Realiza elaboraciones propias y muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.
	6.3 Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	No respeta las producciones de los compañeros ni muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor	Respeta las producciones de los compañeros sin mostrar interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor	Respeta las producciones de los compañeros y muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor, pero no se implica lo suficiente	Respeta las producciones de los compañeros y muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor, implicándose con una actitud participativa	Respeta las producciones de los compañeros y muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor, implicándose en el trabajo colectivo con actitud participativa y colaborativa con el grupo
7 Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	No manifiesta interés ni desarrolla la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales. No trae los materiales adecuados para la materia (Lápiz, rotuladores, compás...)	Manifiesta muy poco interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales. Trae los materiales adecuados a la materia de manera intermitente	Manifiesta cierto interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales. Trae los materiales adecuados a la materia casi siempre	Manifiesta interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales. Trae siempre los materiales adecuados a la materia	Manifiesta gran interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales. Trae siempre los materiales adecuados a la materia interesándose por aportar y utilizar otros nuevos que amplíen sus posibilidades expresivas
	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades	No realiza trabajos individuales ni participa en trabajos en grupo, no mostrando interés por superarse mediante la elaboración de	Realiza trabajos individuales con poco esfuerzo. Participa en trabajos en grupo sin mostrar el suficiente interés por superarse mediante la elaboración de	Realiza trabajos individuales con interés y esfuerzo. Participa en trabajos en grupo mostrando suficiente interés por superarse mediante la elaboración de	Realiza trabajos individuales con gran interés y esfuerzo. Participa en trabajos en grupo mostrando suficiente interés por superarse personalmente y	Realiza trabajos individuales con gran interés y esfuerzo, obteniendo resultados excelentes. Participa en trabajos en grupo aportando ideas y

	expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	producciones artísticas inspiradas en el entorno	producciones artísticas inspiradas en el entorno y se nutre del esfuerzo de los demás	producciones artísticas inspiradas en el entorno.	a sus compañeros mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en el entorno.	liderando el equipo para la superación de todos mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en el entorno.
8 Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	No muestra una actitud abierta ni interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico	Muestra muy poco interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico	Muestra cierto interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico	Muestra una actitud abierta e interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico y lo pone en práctica en las tareas habituales	Muestra una actitud abierta y gran interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico y lo pone en práctica en las tareas habituales con resultados creativos y originales.
	8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	No realiza diseños propios ni participa en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza diseños partiendo de un modelo y no participa en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza diseños partiendo de un modelo y participa en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza diseños propios y participa activamente y aportando ideas en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza con habilidad diseños propios y participa activamente y marcando el camino en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño, imprimiendo su impronta personal en los resultados del trabajo.
	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas	No realiza las actividades. No planifica con autorregulación la entrega de tareas ni cumple los plazos establecidos. No utiliza las herramientas técnicas o artísticas con limpieza y precisión .	Realiza las actividades con poca planificación y autorregulación No cumple los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con escasa limpieza y precisión	Realiza las actividades con planificación y autorregulación Casi siempre cumple los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con relativa limpieza y precisión	Realiza las actividades con planificación y autorregulación Cumple los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con limpieza y precisión	Realiza las actividades con planificación y autorregulación, llegando más allá de los mínimos exigidos Cumple siempre los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con gran destreza,

	para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.					limpieza y precisión
--	--	--	--	--	--	----------------------