

Programación didáctica

PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

1ºESO



**IESO Manuel de Guzmán. Navahermosa.
Curso 2023/2024**

Índice

1-Introducción.

2-Objetivos.

2.1 Competencias clave.

2.2 Las competencias específicas.

2.3 Secuenciación de saberes básicos.

2.4 Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas o resultados de aprendizaje.

3-Metodología.

3.1 Aportación de la materia a los Planes del Centro: Plan de Lectura y Plan de Digitalización

3.2 Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.

3.3 Materiales y recursos didácticos.

3.4 Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad del alumnado.

4- Actividades complementarias.

5- Procedimientos de evaluación del alumnado y criterios de calificación y recuperación.

6. Indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de evaluación y de calificación.

1-Introducción.

El desarrollo de la capacidad creativa es un objetivo fundamental a lo largo de la educación secundaria e imprescindible para hacer frente a los nuevos retos que nos plantea la sociedad actual. El alumnado de Educación Secundaria Obligatoria necesita espacios de creación, experimentación y expresión, lugares donde pueda aprender, de una forma práctica e integral, herramientas y técnicas artísticas que le permitan buscar soluciones creativas a supuestos concretos, al mismo tiempo que se inicia en la comprensión de la importancia del hecho artístico para el desarrollo personal y social. Junto con este desarrollo de la capacidad creativa, se atenderá el entrenamiento de la motricidad y la percepción, que son consideradas como habilidades básicas para que el alumnado mejore su rendimiento y la adquisición de distintas competencias.

En una sociedad dominada por las imágenes, tanto fijas como en movimiento, es imprescindible aprender a valorar sus cualidades expresivas y comunicativas, así como los medios y espacios en las que se producen. Entender la importancia de la creación artística, además de conocer su evolución a lo largo de la historia y en las diferentes sociedades y culturas, nos ayuda a comprender mejor sus funciones, cualidades y facilita, incluso, el autoconocimiento individual y como miembros de una sociedad. El reconocimiento de estas formas de representación, se canalizarán a través de la experimentación e interpretación práctica de las obras y técnicas más representativas, valorando la importancia de la autoría de las obras visuales y audiovisuales, su registro y los espacios disponibles para su uso.

La materia *Proyectos de Artes Plásticas y Visuales* proporciona al alumnado la oportunidad de experimentar con los recursos expresivos de los diferentes lenguajes artísticos, para así, ser

capaz de comunicar, de forma creativa, sentimientos, ideas y experiencias, especialmente las relacionadas con sus inquietudes y entorno más cercano. Dentro de un planteamiento global y transversal, esta materia ofrece las pautas y las herramientas necesarias para desarrollar proyectos creativos e interdisciplinarios, a partir de distintas propuestas (STEAM, SHAPE...), complementando y reforzando también los contenidos de las materias del mismo nivel, para obtener un aprendizaje global y significativo. Sin motivación no existe aprendizaje por lo que se propone una metodología dinámica y activa, basada en proyectos, que fomentará la participación de la comunidad educativa y el que los alumnos y alumnas planifiquen y generen creaciones con diferentes medios.

Este espacio artístico, basado en la búsqueda y estudio de propuestas plásticas, propicia nuevas estrategias de comunicación y convivencia. Al mismo tiempo que el alumnado aprende a canalizar sus emociones, también desarrolla la flexibilidad a la hora de entender las ideas y las posibles soluciones dadas, entendiendo y siguiendo las fases del proceso creativo y las estrategias de búsqueda de ideas. Respecto al proceso creativo, es especialmente interesante profundizar en técnicas de pensamiento divergente, lluvia de ideas, debates y otras estrategias que permitan analizar y plantear respuestas creativas alternativas; de esta forma, desarrollaremos el pensamiento crítico y la necesidad de buscar soluciones diferentes a un mismo problema.

Esta materia propone una planificación flexible y dinámica de los saberes básicos para, por un lado, poder aplicarlos en proyectos de centro, usando los procedimientos, materiales y técnicas oportunos, además de, por otro, favorecer el trabajo interdisciplinar. Sus objetivos son despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones, a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea. Destaca también la importancia de situar la obra artística en un contexto concreto, teniendo en cuenta aspectos relevantes relacionados con la ecología, como: la reutilización, el reciclaje, la sostenibilidad de los materiales y recursos usados, entre otros, añadiendo una reflexión sobre su incidencia en la sensibilidad del destinatario.

Proyectos de Artes Plásticas y Visuales permite asentar los saberes adquiridos tras haber cursado las materias artísticas de la etapa educativa previa, Educación Primaria, ya que tiene un carácter integrador, basado en una metodología activa y práctica, suponiendo, además, un avance, debido a su enfoque interdisciplinar y proyectual, que propone una enseñanza contextualizada en un entorno concreto y relacionada con otras materias o proyectos del centro. En este sentido, la creación artística no es el resultado final de un proyecto, sino el vehículo para adquirir los aprendizajes y competencias del nivel, junto con estrategias que permitirán desarrollar también conexiones con los saberes de otras materias.

2-Objetivos.

2.1 Competencias clave.

Según el real decreto 217/2022, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística. CCL
- b) Competencia plurilingüe. CP
- c) Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería. STEM
- d) Competencia digital. CD
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. CPSAA
- f) Competencia ciudadana. CC
- g) Competencia emprendedora. CE

2.2 Las competencias específicas.

1. Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa. El proceso en una creación artística es, realmente, el aprendizaje significativo que el alumnado va a obtener. Creando, de forma individual o en grupo, y comprendiendo la necesidad de seguir las fases del proceso creativo en un proyecto, potenciaremos el pensamiento crítico, además de valores como la participación, el respeto y valoración de otras propuestas y opiniones. Analizar el proceso supone incidir en la importancia de secuenciar correctamente el método de trabajo y restársela al resultado final. La necesidad de buscar alternativas para la resolución de problemas y consensuarlas en un trabajo en grupo, promueve un pensamiento más flexible y diverso. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP1, STEM3, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

2. Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes. Comprender la importancia de las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, así como el contexto social y cultural donde se han producido, proporciona un conocimiento integral del ser humano y su necesidad de expresión y representación. El análisis de obras artísticas, su interpretación técnica y comunicativa, nos permite aprender a desarrollar una mejor comprensión del mundo que nos rodea y de las características propias de las distintas culturas; mediante estas acciones se potenciará también el respeto al patrimonio artístico y la motivación por participar en eventos culturales cercanos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2.

3. Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo. Poner en práctica las diferentes técnicas creativas, tanto gráfico-plásticas como audiovisuales, permite el desarrollo de capacidades tan importantes como la visión espacial, la motricidad o la percepción, al mismo tiempo que supone una forma de expresión de ideas y emociones. Conseguir que cada alumno se sienta identificado con una técnica concreta, además de encontrarse cómodo en su lenguaje específico, nos permite, por un lado, potenciar su seguridad y ofrecerle, por otro, una forma de canalizar y mostrar sus ideas y planteamientos, de forma creativa. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD2, CCEC3, CCEC4.

4. Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad. La capacidad de expresión en la elaboración de creaciones artísticas es un objetivo fundamental en el momento actual, un tiempo en el que conocer qué sucede a nuestro alrededor y poder canalizar emociones y sentimientos al respecto, da a lugar a un aprendizaje trascendental y gratificante. La participación activa en proyectos interdisciplinares, individuales y colectivos, fortalece el pensamiento crítico y la inteligencia emocional. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CC1, CD3, CCEC3, CCEC4.

5. Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una

visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal. La participación en proyectos interdisciplinares potencia, en un centro educativo, el sentido de comunidad y el interés por el logro de objetivos comunes. En una sociedad cada vez más individualizada, compartir intereses, ideas, proyectos y opiniones supone todo un aprendizaje que fortalecerá los vínculos interpersonales, las habilidades sociales y el sentido social. El arte, una vez más, es un nexo de unión entre diferentes lenguajes y materias. Potenciar los momentos comunes de debate e intercambio de ideas y propuestas, respecto a un planteamiento interdisciplinar, favorece la madurez del alumnado y mejorar su forma de relacionarse e integrarse con el entorno. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE2.

2.3 Secuenciación de saberes básicos.

Debido a las peculiares características de la asignatura los saberes básicos se distribuirán a lo largo de todo el curso mediante la experimentación y actuación directa en diversos proyectos. Los saberes básicos relacionados con esta materia son:

A. El proceso creativo. El proceso creativo hace referencia a todas las fases de realización de un ejercicio o proyecto creativo, destacando la importancia de buscar y crear estrategias creativas adecuadas a un objetivo y espacios concretos. Este proceso creativo será desarrollado a lo largo de todo el curso escolar en las diferentes propuestas didácticas.

- Fases del proceso creativo.
- Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.
- Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.

B. El arte para entender el mundo. Se centra en conocer las finalidades, características contextuales, aspectos técnicos y expresivos de las creaciones artísticas y nos permite entender mejor la sociedad en la que vivimos, así como su evolución desde las primeras representaciones plásticas. Como creaciones artísticas entendemos cualquier manifestación creativa, tanto plástica, como audiovisual, publicitaria, de diseño o de arquitectura, entre otras, procedentes de diferentes culturas, prestando especial atención al conocimiento y desarrollo de los movimientos culturales más cercanos.

- El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.
- Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.
- El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.

C. Experimentación con técnicas artísticas. Desarrolla las técnicas y medios gráfico plásticos, junto con los audiovisuales, propios de otros lenguajes artísticos, que puedan encajar en el proceso de un proyecto interdisciplinar artístico. Se realizarán ejercicios básicos de experimentación con las diferentes técnicas, con el objetivo de conocer sus cualidades expresivas y poder aplicarlas en propuestas más complejas, bien de forma individual o en grupo.

- Técnicas y medios gráfico-plásticas.
- Técnicas y medios audiovisuales.
- Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.

D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo. Pretende relacionar los contenidos propios de la materia con otras disciplinas, como pueden ser las científicas, las relacionadas con la ecología o las humanidades, además de llevar a cabo proyectos interdisciplinares en el entorno del centro. A través de los saberes de este bloque, se promoverá la implicación y participación activa en propuestas de la comunidad educativa relacionadas con los proyectos que el centro tiene establecidos. Como en toda producción humana, se hace necesario tener en cuenta la sostenibilidad, tanto en el uso de recursos como en la gestión de los residuos que la producción artística pudiera generar. De la misma forma, se tendrá en cuenta no solo el uso de materiales y herramientas innovadores, sino también el de nuevos materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y cuidado medioambiental. Transversalmente, se utilizarán las técnicas digitales, por ejemplo, como herramientas de investigación o de búsqueda, además de otras que puedan ser empleadas en la generación de composiciones; también las emplearemos como recurso para registrar gráficamente la actividad plástica desarrollada, generando contenido de rápida difusión para ponerlo en común con el resto del aula, de la comunidad educativa o con otros agentes externos.

- Arte y ciencia.
- Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
- Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
- El proyecto artístico interdisciplinar.

2.4 Criterios de evaluación en relación con las competencias específicas o resultados de aprendizaje.

Competencia específica 1.

1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.

1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.

1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.

Competencia específica 2.

2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.

2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.

Competencia específica 3.

3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.

3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.

3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.

Competencia específica 4.

4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.

4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.

Competencia específica 5.

5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.

5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.

3-Metodología.

La labor principal del docente especialista en la materia de Educación plástica visual y audiovisual es encauzar, orientar, sugerir y facilitar la construcción del aprendizaje, proporcionando información, un ambiente de tolerancia y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumno para que construya su propio saber y encuentre su particular forma de expresión. La emoción del descubrimiento en el proceso de exploración puede resultar de lo más estimulante. El dibujo, la pintura o cualquier otro producto artístico no es la meta objetiva de cualquier motivación artística, la meta es la formación de un alumnado más sensible y consciente, y el proceso que nos lleva a alcanzar ese objetivo.

Los contenidos de la materia o situaciones de aprendizaje, aunque han sido distribuidos en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible, sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo a nuestro lenguaje plástico y que son vinculables al aprendizaje de otras materias, desarrollando de esta forma el trabajo interdisciplinar.

Se intentará programar actividades por proyectos que engloben distintos criterios de los diferentes bloques, de esta manera se realizará una aplicación más real, integradora y completa del currículo.

Partiendo de la cercanía e interés que el alumnado muestra hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es fundamental ofrecerle la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de

las nuevas tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recurrirá a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual. Esto conlleva la necesidad de tener disponibles ordenadores y otros dispositivos electrónicos en el aula que favorezcan el desarrollo de estos contenidos fundamentales en la sociedad actual.

Se utilizará una metodología activa que fomente el aprendizaje significativo y la capacidad de aprender a aprender, así como la socialización e individualización. Se partirá del nivel de desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta el momento psicoevolutivo en que se encuentran, sus capacidades y sus conocimientos previos. Se favorecerá la construcción de aprendizajes significativos, atendiendo a la significatividad lógica, psicológica y funcional de lo aprendido.

Los métodos de trabajo favorecerán la participación activa del alumnado en la construcción y en la interacción con el adulto y con los iguales, para potenciar su autoestima y su integración social.

Los métodos pedagógicos en la ESO se adaptarán a las características de los alumnos, favorecerán la capacidad de aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, promoviendo la creatividad y el dinamismo, e integrarán los recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación en el aprendizaje.

La comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente en público serán desarrolladas y tenidas en cuenta en la programación de actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la expresión oral.

En nuestro ámbito priman los procedimientos, por lo que tendremos menos clases de exposición de contenidos en la pizarra, y más clases donde el peso del trabajo recaiga en los alumnos, de forma que le serán encomendadas tareas más o menos manipulativas, individuales o de grupo, pero que supongan una participación activa en el desarrollo de la sesión docente. Esta particularidad de la E.P.V.A. nos permite ser mucho más creativos con nuestras estrategias metodológicas.

Claves a tener en cuenta en el planteamiento de actividades

- a. Partir del nivel de competencia del alumno, para posibilitar aprendizajes significativos relacionando el nuevo aprendizaje con lo que el alumno ya sabe.
- b. Buscar la estimulación y motivación del grupo y del alumno, dando un enfoque cercano a los contenidos con aplicaciones atractivas a los ojos del alumno, utilizando recursos audiovisuales, que capten su atención, como la exposición de presentaciones y vídeos ilustrativos sobre los distintos contenidos de la programación y potenciando el uso de las nuevas tecnologías.
- c. Potenciar la participación activa del alumno, minimizando el tiempo en el que el profesor expone contenidos, y el alumno toma apuntes, y aún en estos momentos es oportuno introducir actividades de refuerzo y asimilación de contenidos que eviten la pasividad del alumnado. Intercalar las exposiciones con debates, tormenta de ideas, aclaraciones, creando un clima participativo en el que los contenidos se vayan construyendo entre todos, con la coordinación del profesor.
- d. Facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos. Es necesario llegar a todos los alumnos, y encontraremos casos en los que determinados alumnos muestren dificultades. A la hora de plantear actividades es necesario atender a la

diversidad, diseñando actividades que alcancen a todos, y cuando esto no sea posible, presentando alternativas para aquellos alumnos que no puedan seguir el ritmo del resto.

e. Buscar la interacción social en la clase, es necesario que en la clase exista un clima de tolerancia, respeto y participación de todos, para así mejorar la asimilación de contenidos. Los alumnos deben de aprender a escuchar ideas y pensamientos distintos a los propios, analizarlos y confrontarlos con los suyos, y construir a través de la interacción social y la adquisición de conocimientos sus principios, aprendiendo a argumentar y evolucionar sus ideas. Será interesante plantear actividades en grupos de trabajo cooperativo, donde cada alumno adopte un papel o rol específico que le haga sentir útil dentro de un grupo de trabajo, aprendiendo a relacionarse y siendo consciente de la utilidad del trabajo ajeno, valorándolo y complementándolo.

3.1 Aportación de la materia a los Planes del Centro: Plan de Lectura y Plan de Digitalización

1 Plan de lectura, expresión escrita y expresión oral.

Según el Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los institutos de Educación Secundaria, las programaciones incluirán actividades para que el alumno lea, escriba y se exprese de forma oral. En la asignatura de EPVA trabajaremos dichos aspectos de la siguiente forma:

Expresión oral:

- Exposiciones por parte del alumnado al preguntar los contenidos oralmente en clase.
- Utilización de vocabulario adecuado y terminología propia de la asignatura.
- Lecturas durante el trimestre.

Expresión escrita:

- Realización de actividades en su cuaderno incluyendo actividades de desarrollo.
- Escribir en el cuaderno los apuntes de la asignatura con limpieza y corrección ortográfica.
- Incluir en los exámenes al menos una actividad de desarrollo.

Comprensión lectora:

- En varias unidades didácticas se incluirá algún texto relacionado con los contenidos tratados. Dicho texto será trabajado junto a una serie de actividades en el cuaderno del alumno o de forma oral.

2 Plan de Digitalización.

Desde esta materia seguiremos promoviendo la mejora de la competencia digital del alumnado, utilizando herramientas tecnológicas tanto para la búsqueda de información como para la realización de tareas. A tal fin se utiliza la plataforma Classroom para informar, compartir y presentar parte de los ejercicios propuestos en cada situación de aprendizaje, así como aplicaciones on line para realizar presentaciones, dibujos, formularios... y otras instaladas en los ordenadores de uso común, como Gimp o Inkscape.

Se hará especial incidencia en la observación y respeto de la propiedad intelectual, por las características de la asignatura y el uso continuado de imágenes, y por la implicación del Departamento en la elaboración de manuales e instrucciones que hagan entender a los alumnos la importancia de este objetivo del Plan Digital del centro.

3.2 Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.

Las explicaciones relacionadas con las diferentes situaciones de aprendizaje y la mayor parte de las tareas dirigidas a la adquisición de las competencias se realizarán en el aula específica de la materia y en el horario propuesto por el centro, exceptuando por supuesto las actividades complementarias.

Respecto a los agrupamientos, habrá flexibilidad dentro del grupo de referencia para trabajar individualmente, en pequeños grupos o en gran grupo, según sean las necesidades del alumnado o de las tareas a realizar.

3.3 Materiales y recursos didácticos.

Los medios didácticos han de contribuir y adaptarse a las intenciones educativas, constituyendo un planteamiento eficaz y un factor clave para el desarrollo cognitivo. En este área, el medio y las condiciones de trabajo en las que los alumnos y el profesor se desenvuelven son decisivos en el desarrollo y el diseño de las actividades. Los materiales han de ser variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses y estilos de aprendizaje. Su elección en cada actividad se ajusta a las características del alumnado.

El centro dispone de suficientes recursos para el desarrollo de las actividades relacionadas con la materia:

- Pizarra y juego de reglas, compás y transportador de ángulos.
- Proyector de vídeo y pantalla de proyección. Vídeos didácticos.
- Ordenadores portátiles, cámara fotográfica y de vídeo.
- Tórculo de estampación.
- Focos.
- Esculturas de escayola y piezas de cerámica para usar como modelos.
- Materiales didácticos diversos: juegos de modelos de piezas geométricas, poliedros en madera...
- Algunos materiales de dibujo técnico y artístico.
- Maniquís de madera articulados.
- Una dotación bibliográfica bastante extensa y adecuada.
- Plataformas de madera para trabajar la escultura
- Trabajos realizados en cursos anteriores. Etc.

Como libro de apoyo continuaremos utilizando los que fueron del programa de gratuidad, que se encuentran en un estado aceptable en general y cuyos contenidos coinciden en su mayor parte con los propuestos en la LOMLOE. Disponemos además de algunos ejemplares de diferentes editoriales para utilizar como ejemplo o para trabajar algunos temas.

Buena parte de los trabajos se realizan sobre láminas de elaboración propia, lo que facilita la comprensión por parte del alumno de las tareas propuestas, la recuperación de criterios no superados y la actualización en caso de ausencias prolongadas.

Por su parte, el alumno debe aportar:

- Un cuaderno.
- Juego de escuadra y cartabón.
- Lápiz y borrador.

- Pinceles y témperas.
- Tijeras, cartulina y pegamento.
- Material de modelado.
- Materiales reciclados.

En algunas actividades pueden también utilizar otros materiales y recursos voluntariamente, por ejemplo:

- Ordenador personal para trabajar en casa.
- Teléfono móvil o cámara fotográfica.
- Otros materiales que puedan ser interesantes para desarrollar su expresividad como goma EVA, pintura al óleo o acrílica, linóleo y material de grabado...

Contamos en el aula con libros de consulta específicos para esta materia como cómics, manuales sobre técnicas artísticas, etc. No hay libro de texto para 3ºESO pero contamos en el aula con varios ejemplares de distintas editoriales para que los alumnos puedan consultar.

3.4 Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad del alumnado.

La aplicación de diferentes medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad está orientada a facilitar la consecución de los objetivos de la etapa y las competencias a todo el alumnado.

Son el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

La detección de necesidades en cuanto a estas medidas se hará tanto en la evaluación inicial como a lo largo del curso.

Las medidas de atención a la diversidad en esta materia son:

- Medidas organizativas: modificación de espacios, distribución y agrupamientos.
- Nivel de complejidad de las actividades. Proponiendo tareas diferenciadas con diferente graduación y que se adapten al nivel básico para los alumnos con mayores dificultades en la asignatura y a un nivel avanzado o de ampliación para quienes tengan mayor capacidad e interés.
- Refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria cuando el desfase por parte del alumno lo requiera.
- Formación entre iguales. Los alumnos más avanzados trabajan algunos contenidos con otros de menor capacidad, lo cual les sirve a los primeros para afianzar sus competencias y a los segundos para tener una ayuda más cercana y asequible que la proporcionada por el profesor.
- Seguimiento individualizado y ajustes metodológicos según las necesidades, intereses y características individuales del alumnado.

Medidas específicas para el alumnado ACNEE y ACNEAE:

Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, alumnado con integración tardía en el sistema educativo español, alumnado con altas capacidades intelectuales y alumnado con necesidades educativas especiales se adoptarán medidas específicas como programas de refuerzo, adaptaciones curriculares significativas y ejercicios de profundización y ampliación. Para su elaboración se contará con el Departamento de orientación y la profesora de pedagogía terapéutica.

4- Actividades complementarias.

Las actividades complementarias han sido diseñadas para responder a los objetivos y saberes básicos del currículo de ESO. Por las peculiares características de la materia son, en su mayor parte, colaboraciones interdisciplinares con otros departamentos destinadas a realizar la parte artística y de manualidades en eventos, días especiales, actuaciones, concursos, etc. Se cuenta tanto con el alumnado de la materia como con otros implicados en actividades ajenas.

Entre otras son:

- Colaboración en festivales (navidad, fin de curso...) y eventos destacados (Halloween, día contra la violencia de género, día del libro...) realizando carteles, decorados, atrezzo y cualquier otra tarea relacionada con la materia.
- Decoración del centro en fechas especiales (Halloween, Navidad, carnaval...)
- Participación en concursos promovidos desde otras asignaturas (carteles, maquetas, marcapáginas...)
- Aportaciones a los planes de centro, especialmente Ecoescuelas, realizando carteles, decoraciones, papeleras, murales, etc.

En todos los casos se trabajará en el aula específica o en el taller de tecnología, si el proyecto lo requiere, y utilizando los recursos propios del departamento. Si es posible se integrarán en el trabajo diario como ampliación de las actividades habituales, y en los casos en que no lo sea se realizarán en el tiempo de recreo.

5- Procedimientos de evaluación del alumnado y criterios de calificación y recuperación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de curso y en cada situación de aprendizaje se informará al alumnado acerca de los criterios de evaluación de la materia, incluidas las pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrá en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas, a través de la superación de los criterios de evaluación asociados.

Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas tal y como se dispone en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Quienes promocionen sin haber superado la materia seguirán un programa de refuerzo individual, que se revisará al finalizar el curso para su evaluación. Tal y como se ha ordenado por parte de la Administración constará de tres momentos en el curso:

-1º en octubre se enviará el plan individualizado de trabajo a los alumnos y familias, en papel y por medio de la plataforma Educamos.

-2º en enero se realizará la entrega de la primera parte de las tareas y las pruebas escritas sobre los contenidos de Geometría.

-3º en mayo se hará entrega de la segunda parte de las tareas y, en caso de no haber superado las pruebas de Geometría, se repetirán.

La superación o no de los programas será tomada en cuenta a los efectos de promoción y titulación. Será responsable del seguimiento de este programa el profesorado de la materia del curso siguiente.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos. A tal fin se realizará la revisión periódica de las programaciones didácticas y se utilizarán formularios para que los alumnos expresen su opinión sobre el proceso.

Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, permitiendo la valoración objetiva de todo el alumnado y garantizando que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Se utilizarán los siguientes:

-Técnicas de observación: Registro anecdótico, Listas de control, Escalas de observación y Diarios de clase

-Revisión de tareas del alumno, Análisis del cuaderno de clase y Análisis de producciones

-Pruebas específicas: pruebas de composición y pruebas objetivas

-Entrevistas

-Autoevaluación y Coevaluación.

6. Indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de evaluación y de calificación.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos. A tal fin se realizará la revisión periódica de las programaciones didácticas y se utilizarán formularios para que los alumnos expresen su opinión sobre el proceso.

Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, permitiendo la valoración objetiva de todo el alumnado y garantizando que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Se utilizarán los siguientes:

-Técnicas de observación: Registro anecdótico, Listas de control, Escalas de observación y Diarios de clase

-Revisión de tareas del alumno, Análisis del cuaderno de clase y Análisis de producciones

-Pruebas específicas: pruebas de composición y pruebas objetivas

-Entrevistas

-Autoevaluación y Coevaluación.

Momentos de evaluación:

-Evaluación inicial. La evaluación inicial será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

-Evaluación continua. Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios si se considera necesario. Cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o

Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas, tal y como se recoge en el artículo 31 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

-Evaluación trimestral. Que se realizará en las fechas aprobadas en la PGA, habitualmente en los meses de diciembre, marzo y junio, con objeto de informar a las familias sobre el progreso del alumnado y será el resultado de la observación, realización de tareas y pruebas del trimestre.

-Evaluación final. Entendida como la suma de todas las anteriores al final de un curso, ciclo o etapa, y relacionada con la promoción o graduación del alumnado. Se efectuará atendiendo a las competencias básicas en los términos que fije la Inspección educativa a tal fin.

Tabla de relación de criterios, competencias específicas e indicadores.

Competencia específica	Criterios de evaluación	insuficiente (1, 2, 3 y 4)	suficiente (5)	bien (6)	notable (7-8)	sobresaliente (9-10)
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	No reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural No identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación	Reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta trazados geométricos con un nivel básico Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales básicos	Reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta la mayor parte de los trazados geométricos propuestos. Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales creativos	Reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta los trazados geométricos con limpieza y claridad. Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales creativos con nuevos materiales	Reconoce, valora y disfruta de los elementos básicos del patrimonio cultural. Ejecuta los trazados geométricos con limpieza y claridad. Planifica y practica actividades de tipo técnico y artístico de forma habitual, experimentando con las diferentes técnicas artísticas y utilizando las herramientas adecuadas en ambos campos Entrega las tareas con limpieza y puntualidad . Muestra un nivel alto de conocimientos en la materia y lo manifiesta en su ejecución. Identifica los elementos del lenguaje visual y plástico como una forma de comunicación, siendo capaz de crear mensajes visuales creativos con nuevas técnicas y materiales.
	1.2 Valorar la	No domina las	Domina las	Domina las	Domina las	Domina las

	<p>importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio, como el mosaico o trazado de curvas técnicas. No realiza análisis de las obras de arte.</p>	<p>técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio con poca precisión. Realiza análisis de las obras de arte sin mucho interés</p>	<p>técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio con precisión. Realiza análisis de las obras de arte con actitud crítica y capacidad.</p>	<p>técnicas artísticas relacionadas con nuestro patrimonio con precisión. Realiza análisis precisos de las obras de arte con actitud crítica y buena capacidad.</p>	<p>técnicas artísticas relacionadas con nuestro patrimonio demostrando conocimiento y precisión. Realiza análisis precisos de las obras de arte con actitud crítica y buena capacidad e Incorpora de forma autónoma otros procesos artísticos propios.</p>
	<p>1.3 Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.</p>	<p>No conoce ni demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas. No identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual. No conoce ni utiliza recursos digitales ni aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica</p>	<p>Conoce y demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas pero no identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual. Conoce y utiliza recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica pero tiene dificultades</p>	<p>Conoce y demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas e identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual. Conoce y utiliza recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica sin dificultad y con cierta creatividad</p>	<p>Conoce y demuestra destrezas para el trazado de las formas geométricas básicas e identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual a partir de los cuales experimenta. Utiliza con destreza recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica con bastante capacidad creativa</p>	<p>Conoce y demuestra gran destreza para el trazado de las formas geométricas básicas e identifica los elementos plásticos básicos del lenguaje visual a partir de los cuales experimenta, incluyendo en el proceso nuevos materiales y optimizando el resultado. Utiliza con destreza y disfruta con recursos digitales y aplicaciones relacionadas con la actividad artística o plástica con mucha creatividad</p>
<p>2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias</p>	<p>2.1 Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>No identifica o reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad. No es respetuoso con la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento</p>	<p>Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, aunque no muestra la suficiente imaginación, necesita modelos aportados y le cuesta trasladarlos al papel Respeto la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento</p>	<p>Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, y muestra la suficiente imaginación para la realización de actividades con soltura y limpieza Respeto y valora la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento</p>	<p>Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, y muestra la suficiente imaginación para la realización de actividades con soltura, limpieza y creatividad, demostrando destreza en alguna técnica.</p>	<p>Identifica y reconoce de forma razonada la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la realidad, y muestra la suficiente imaginación para la realización de actividades con soltura, limpieza y creatividad, utilizando con destreza diferentes técnicas grafoplásticas</p>

compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.2 Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No desarrolla mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas No valora el patrimonio ni desarrolla interés por lo estético ni respeta la variedad de expresiones culturales.	No desarrolla del todo mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas, pero se esfuerza. Valora el patrimonio y desarrolla interés por lo estético respetando la variedad de expresiones culturales pero de forma limitada	Desarrolla algunos mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas propias y se esfuerza por conseguirlo. Valora el patrimonio y desarrolla interés por lo estético respetando la variedad de expresiones culturales	Desarrolla con destreza mecanismos de autonomía para analizar producciones artísticas propias con bastante creatividad. Valora y disfruta del patrimonio y desarrolla interés por lo estético respetando la variedad de expresiones culturales	Disfruta y utiliza de forma autónoma los mecanismos de para analizar producciones artísticas propias y se esfuerza por conseguirlo. Valora el patrimonio y desarrolla con facilidad el interés por lo estético respetando y apreciando la variedad de expresiones culturales
	2.3 Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico plásticas bidimensionales necesarias.	No realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza ni domina las técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales (grafito, collage, témpera...)	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, aunque su nivel es básico. Maneja algunas técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, con cierto nivel. Domina algunas técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, con dominio de las técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales	Realiza trabajos de composición inspirados en la naturaleza, con dominio de las técnicas de expresión gráfico plásticas sobre superficies bidimensionales con limpieza, soltura y buena presentación, aportando su impronta personal
3 Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	No distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes ni siente curiosidad por su conocimiento, ni las analiza y desarrolla en su propio imaginario. Su actitud es pasiva y no muestra interés por desarrollar su imaginación	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes. No siente la suficiente curiosidad por su conocimiento ni llega a analizarlas correctamente. No desarrolla del todo su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es buena aunque no muestra mucho interés por potenciar su imaginación.	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes con la suficiente curiosidad por su conocimiento y llegando a analizarlas correctamente pero no desarrolla del todo su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es buena y muestra interés por potenciar su imaginación.	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes con curiosidad e interés por su conocimiento analizándolas correctamente. Desarrolla su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es muy buena y muestra gran interés por potenciar su imaginación	Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de épocas diferentes con gran curiosidad e interés por ampliar sus conocimientos y analizándolas correctamente. Desarrolla su propio imaginario aunque lo intenta. Su actitud es excelente y muestra gran interés por potenciar su imaginación logrando resultados
	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y	No disfruta ni sabe argumentar el disfrute que puede aportar una creación artística. No respeta ni muestra interés por el trabajo en	Trabaja en equipo adoptando una posición pasiva en la cual no toma decisiones, no se implica y utiliza el trabajo de los demás en beneficio propio	Trabaja en equipo y tiene claro su rol, el cual le ha sido asignado. Aporta al grupo, aunque no toma decisiones.	Trabaja en equipo y tiene claro su rol, que ha sido asignado bajo consenso. Aporta al grupo, aunque no toma decisiones.	Trabaja en equipo y tiene claro su rol, que ha sido asignado bajo consenso, y participa en la toma de decisiones de forma

	emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	equipo				activa, por lo que siente suyo el producto final, del cual le preocupa la calidad y finalización.
	3.3 Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	No muestra predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales básicas ni para compartir dicho material con el resto de compañeros.	Apenas muestra la suficiente predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales básicas, pero si comparte dicho material con el resto de compañeros.	Muestra la suficiente predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales con cierto nivel, y autonomía y comparte dicho material con el resto de compañeros.	Muestra la suficiente predisposición para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales con buen nivel, y autonomía y comparte dicho material con el resto de compañeros.	Muestra una predisposición abierta y ágil para la realización y presentación de trabajos propios realizados a partir de técnicas audiovisuales con nivel alto y autonomía. Comparte dicho material con el resto de compañeros.
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	No es capaz de identificar la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual ni conoce las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Se interesa por conocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Se esfuerza por ampliar sus conocimientos acerca de las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica y valora la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Se esfuerza por asentar y ampliar su conocimiento acerca de las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales	Identifica y valora la influencia que el hecho artístico tiene en la sociedad actual. Conoce y se esfuerza por asentar y ampliar su conocimiento acerca de las diversas técnicas y lenguajes artísticos actuales explorando y ampliando sus conocimientos para alcanzar más nivel.
	4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No muestra interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. No realiza trabajos donde incorpore elementos heredados de este. No participa en las actividades colectivas planteadas en clase	No muestra apenas interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con el mínimo esfuerzo Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con el mínimo esfuerzo	Muestra interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con esfuerzo Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con interés y esfuerzo	Muestra mucho interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con facilidad. Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con predisposición, interés y esfuerzo	Muestra mucho interés por las diferentes producciones culturales de nuestro patrimonio. Realiza trabajos donde incorpora elementos heredados de este con soltura y resultados óptimos. Participa en las actividades colectivas planteadas en clase con predisposición, interés y esfuerzo, con excelentes resultados

5 Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	No muestra interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes ni por las actividades que se proponen desde la asignatura o las realiza con poca limpieza y mala presentación.	Muestra el interés mínimo por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza las actividades que se proponen desde la asignatura aunque puede mejorar su rendimiento	Muestra interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza con soltura las actividades que se proponen desde la asignatura	Muestra mucho interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza con éxito las actividades que se proponen desde la asignatura	Muestra mucho interés por la experimentación con las diferentes técnicas artísticas a través de los diferentes soportes Realiza con éxito las actividades que se proponen desde la asignatura con predisposición de ayuda a sus compañeros
	5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito	No muestra iniciativa por la realización del diseño de actividades ni individuales ni en grupo.	Diseña y organiza actividades en clase y participa de las mismas con el mínimo esfuerzo	Diseña y organiza actividades en clase y se implica lo suficiente en su puesta en práctica.	Diseña y organiza actividades en clase y se implica a fondo en su puesta en práctica.	Diseña y organiza actividades en clase y se implica en su puesta en práctica y desarrollo liderando al grupo
	5.3 Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	No muestra interés por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo	Muestra poco interés por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo	Muestra interés por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo pero le falta precisión	Muestra un interés despierto por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo de forma precisa, clara y limpia	Muestra un interés alto por descubrir los procedimientos y las diferentes técnicas en los que se puede producir y presentar un trabajo y lo lleva a cabo con destreza y un elevado nivel
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales	No reconoce ni sabe analizar los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce pero no sabe analizar del todo los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce y sabe analizar los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales	Reconoce y sabe analizar con habilidad los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales y los pone en práctica en sus trabajos	Reconoce y sabe analizar de forma desenvuelta los aspectos sociales que dan lugar a las diferentes corrientes artísticas actuales y los pone en práctica en sus trabajos desarrollando su identidad propia con sello personal

	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No realiza elaboraciones propias ni muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.	Realiza elaboraciones propias pero no muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.	Realiza elaboraciones propias y muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno con un nivel básico.	Realiza elaboraciones propias y muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.	Realiza elaboraciones propias y muestra una visión personal de las diferentes manifestaciones culturales del entorno.
	6.3 Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	No respeta las producciones de los compañeros ni muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor	Respeto las producciones de los compañeros sin mostrar interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor	Respeto las producciones de los compañeros y muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor, pero no se implica lo suficiente	Respeto las producciones de los compañeros y muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor, implicándose con una actitud participativa	Respeto las producciones de los compañeros y muestra interés por el trabajo de los demás como aporte enriquecedor, implicándose en el trabajo colectivo con actitud participativa y colaborativa con el grupo
7 Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	No manifiesta interés ni desarrolla la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales No trae los materiales adecuados para la materia (Lápiz, rotuladores, compás...)	Manifiesta muy poco interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales Trae los materiales adecuados a la materia de manera intermitente	Manifiesta cierto interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales Trae los materiales adecuados a la materia casi siempre	Manifiesta interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales Trae siempre los materiales adecuados a la materia	Manifiesta gran interés por desarrollar la creatividad a través del uso de las distintas técnicas visuales o audiovisuales Trae siempre los materiales adecuados a la materia interesándose por aportar y utilizar otros nuevos que amplíen sus posibilidades expresivas
	7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un	No realiza trabajos individuales ni participa en trabajos en grupo, no mostrando interés por superarse mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en el entorno	Realiza trabajos individuales con poco esfuerzo. Participa en trabajos en grupo sin mostrar el suficiente interés por superarse mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en el entorno y se nutre del esfuerzo de los demás	Realiza trabajos individuales con interés y esfuerzo. Participa en trabajos en grupo mostrando suficiente interés por superarse mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en el entorno.	Realiza trabajos individuales con gran interés y esfuerzo. Participa en trabajos en grupo mostrando suficiente interés por superarse personalmente y a sus compañeros mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en el entorno.	Realiza trabajos individuales con gran interés y esfuerzo, obteniendo resultados excelentes. Participa en trabajos en grupo aportando ideas y liderando el equipo para la superación de todos mediante la elaboración de producciones artísticas

	critorio propio.					inspiradas en el entorno.
8 Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	No muestra una actitud abierta ni interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico	Muestra muy poco interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico	Muestra cierto interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico	Muestra una actitud abierta e interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico y lo pone en práctica en las tareas habituales	Muestra una actitud abierta y gran interés por conocer la importancia que tienen las manifestaciones artísticas y las producciones de diseño, así como del dibujo técnico como base para el diseño y elaboración de objetos de uso básico y lo pone en práctica en las tareas habituales con resultados creativos y originales.
	8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	No realiza diseños propios ni participa en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza diseños partiendo de un modelo y no participa en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza diseños partiendo de un modelo y participa en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza diseños propios y participa activamente y aportando ideas en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño	Realiza con habilidad diseños propios y participa activamente y marcando el camino en proyectos de grupo con actividades y trabajos que puedan tener una salida al público desde el campo del diseño, imprimiendo su impronta personal en los resultados del trabajo.
	8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	No realiza las actividades. No planifica con autorregulación la entrega de tareas ni cumple los plazos establecidos. No utiliza las herramientas técnicas o artísticas con limpieza y precisión .	Realiza las actividades con poca planificación y autorregulación No cumple los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con escasa limpieza y precisión	Realiza las actividades con planificación y autorregulación Casi siempre cumple los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con relativa limpieza y precisión	Realiza las actividades con planificación y autorregulación Cumple los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con limpieza y precisión	Realiza las actividades con planificación y autorregulación, llegando más allá de los mínimos exigidos Cumple siempre los plazos establecidos. Utiliza las herramientas técnicas o artísticas con gran destreza, limpieza y precisión